



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA
Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconi.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

Materia: Italiano

Classi: Primo Biennio

CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA
(tratte dal nuovo quadro europeo delle competenze chiave di cittadinanza)

- **competenza alfabetica funzionale:** capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
- **competenza multilinguistica:** capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in vari contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.
- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
- **competenza digitale:** interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, alfabetizzazione mediatica, creazione di contenuti digitali, la sicurezza (l'essere a proprio agio nel mondo

digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento. Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- **competenza in materia di cittadinanza:** capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **competenza imprenditoriale:** capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L1 - 1B Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	L1 - 1.1 Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. L1 - 1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. L1 - 1.3. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. L1 - 1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.	- Principali strutture grammaticali della lingua italiana. - Elementi di base delle funzioni della lingua. - Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.

	<p>L1 - 1.5 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>L1 - 1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. - Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.
<p>L2 - 1B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>L2 – 1.1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>L2 - .1.2. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L2 - 1.3 Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>L2 - 1.4 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. - Tecniche di lettura analitica e sintetica. - Tecniche di lettura espressiva. - Denotazione e connotazione. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.
<p>L3 - 1B Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>L3 - 1.1 Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L3 - 1.2 Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L3 - 1.3. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L3 – 1.4 Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. - Uso dei dizionari. - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, ecc. - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
<p>L6 - 1B Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>L6 – 1.1 Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</p> <p>L6 – 1.2 Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...) - Principali forme di espressione artistica
<p>L9 1B Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>L9 – 1.1 Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>L9 – 1.2 Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. - Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video. - Uso essenziale della comunicazione telematica.

Competenze chiave irrinunciabili

Competenze chiave irrinunciabili	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
Conoscenze	<p>Principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testo descrittivo, regolativo, informativo, espositivo e argomentativo, riassunto e tema</p>

	Struttura essenziale dei testi epici, poetici, narrativi, teatrali, espositivi, argomentativi Le origini della letteratura italiana, con particolare riferimento alla nascita della lirica
Abilità	Riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.

PROGRAMMAZIONE 1 ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L1 - 1B Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2-1B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3 - 1B Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>L6 - 1B Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>L9 1B Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>L1 - 1.1 Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>L1 - 1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>L1 - 1.3. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>L1 - 1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>L1 - 1.5 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>L1 - 1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>L2 - 1.1 Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>L2 - .1.2. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L2 - 1.3 Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>L2 - 1.4 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>L3 - 1.1 Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L3 - 1.2 Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L3 - 1.3. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L3 - 1.4</p>	<p>Principali norme ortografiche</p> <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana con particolare riferimento alla morfologia del verbo</p> <p>La sintassi della frase semplice: soggetto e predicato</p> <p>Uso dei dizionari.</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua.</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, regolativi, informativi, espositivi, narrativi, argomentativi e del riassunto e del tema</p> <p>Struttura essenziale del racconto e del romanzo</p> <p>Tecniche narrative: le sequenze, fabula, intreccio, schema narrativo, personaggi, narratore, livelli di narrazione, focalizzazione, spazio, tempo, stile.</p> <p>generi della narrativa (la fiaba, la favola, la narrazione fantastica, ecc.)</p> <p>Caratteristiche del mito e dell'epica Caratteristiche dell'epica omerica (la questione omerica, temi e contenuti dell'Iliade e dell'Odissea); caratteristiche dell'epica latina (temi e contenuti dell'Eneide)</p>

	Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative L6 – 1.1 Riconoscere ed apprezzare le opere d’arte L6 – 1.2 Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. L9 – 1.1 Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. L9 – 1.2 Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con	
--	--	--

PROGRAMMAZIONE 2 ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L1 - 1B Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2-1B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3 - 1B Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>L6 - 1B Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>L9 1B Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>L1 - 1.1 Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>L1 - 1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>L1 - 1.3. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>L1 - 1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>L1 - 1.5 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>L1 - 1.6. Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali ed informali</p> <p>L2 – 1.1 Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>L2 - 1.2. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L2 - 1.3 Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>L2 - 1.4 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>L3 - 1.1 Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L3 - 1.2 Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L3 - 1.3. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L3 – 1.4 Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>L6 – 1.1 Riconoscere ed apprezzare le opere d’arte</p> <p>L9 – 1.1 Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>L9 – 1.2</p>	<p>- La sintassi della frase semplice: le espansioni (attributo, apposizione e complementi)</p> <p>-La sintassi del periodo</p> <p>-Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Uso dei dizionari.</p> <p>- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alla parafrasi, al riassunto, alla tipologia dell’analisi testuale.</p> <p>- Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Linguaggio della poesia: l’aspetto metrico, sintattico, lessicale e fonico, retorico e stilistico</p> <p>- Principali generi poetici con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>Svolgimento diacronico di alcune tematiche poetiche</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere poetiche</p> <p>- Le origini della letteratura italiana, con particolare riferimento alla nascita della lirica</p> <p>- Elementi fondamentali per l’ascolto di un’opera d’arte (poesia, musica, romanzo, opere cinematografiche, teatro...)</p> <p>-Il genere del romanzo con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>Contesto di riferimento del romanzo “I promessi sposi” di Alessandro Manzoni Intreccio, principali episodi, letture scelte dai capitoli del romanzo</p> <p>- Analisi del testo narrativo su modello Invalsi</p> <p>Il genere teatrale.</p>

	Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.	Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere teatrali Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testo espositivo e argomentativo Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
--	---	---

METODOLOGIE

Lezione frontale;	Lezione dialogata;	Metodo induttivo;	Metodo deduttivo;
Metodo esperienziale;	Metodo scientifico;	Ricerca individuale e/o di gruppo;	
Scoperta guidata;	Lavoro di gruppo;	Problem solving;	Brainstorming;

Indicare le strategie utilizzate:

Lezione frontale	lezione guidata	lezione-dibattito	lezione multimediale
attività di gruppo	argomentazione/discussione	attività laboratoriali	attività di ricerca
risoluzione di problemi	attività simulata	studio autonomo	problem solving
brain storming	role playing	learning by doing	e-learning

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/> Libro/i di testo : <i>Titolo</i> _____ <i>Vol.</i> _____ <i>Autore</i> _____ <i>Casa</i> _____ <i>Editrice</i> _____

Biblioteca scolastica			Computer
Testi di consultazione;	Lavagna luminosa;	LIM	Videocamera;
Sussidi multimediali;	Audioregistratore;	Fotocopie ;	

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Test;	Analisi testuale;
Questionari;	Risoluzione di problemi ed esercizi;
Relazioni;	Sviluppo di progetti;
Temi;	Interrogazioni;
Testi espositivi/argomentativi;	

MODALITA' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Per le ore di recupero , si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà; Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;	Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti Impulso allo spirito critico e alla creatività Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro
	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze Certificazione Lingua Latina (Referente Prof.ssa Rosa Affatato) “Polo di biblioteche scolastiche per il libro e la lettura” (Referente Prof.ssa Zazzara in collaborazione con le Prof.sse Cardilli d’Errico M. e Mingione)

a. PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE CHE SI INTENDONO PROPORRE (IN CASO DI PASSAGGIO ALLA DDA)

- E-mail
- Google Suite

b. MODALITÀ DI ACCESSO DA PARTE DELLO STUDENTE

- connessione sincrona on line
- connessione asincrona, scaricando i contenuti sul pc
- connessione asincrona, scaricando i contenuti su smartphone

c. TIPOLOGIA DI GESTIONE DELL’INTERAZIONE (ANCHE EMOZIONALE) CON GLI STUDENTI CHE SI INTENDONO PROPORRE

- chiamate vocali di gruppo
- chiamate vocali di classe
- videolezioni in differita
- videolezioni in diretta
- audio lezioni in differita
- audio lezioni in diretta
- Chat
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica individuale
- restituzione degli elaborati corretti su registro elettronico
- restituzione degli elaborati corretti tramite Google Classroom

FREQUENZA DI GESTIONE DELL’INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Specificare la frequenza e la gestione: quotidiana in base all’orario individuale (tenendo conto della necessità di ridurre l’ora di lezione a 40-45 minuti.)

d. **MODALITÀ DI VALUTAZIONE IN SINCRONO**

-MODALITÀ DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica orale)

- colloqui via Google Meet

-MODALITÀ DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica scritta)

- test on line
- test con Google Moduli in Google Classroom
- test con Google Moduli attraverso link
- test mediante somministrazione questionari con Questbase, Quizizz o altre applicazioni simili
- utilizzo delle verifiche presenti sulle piattaforme dei libri di testo
- ogni altro strumento inizialmente previsto nella progettazione e ancora utilizzabile con la didattica a distanza.

Specificare quale: _____

- altro
(specificare) _____

e. **MODALITÀ DI VALUTAZIONE ASINCRONA**

-MODALITÀ DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica orale)

- esposizione di contenuti con presentazioni PPT
- esposizione di contenuti con registrazione video
- uso di presentazioni realizzati con software specifici
- altro (specificare)

-MODALITÀ DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE

- testi scritti di vario genere, realizzati con applicativi di scrittura
- prove strutturate e semistrutturate in eventuale sostituzione delle prove scritte

f. **MODALITÀ DI VALUTAZIONE MISTA: ASINCRONA SCRITTA E SINCRONA ORALE**

-MODALITÀ DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, che sarà poi approfondito in sincrono)

- uso di applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona, con successivo approfondimento docente - studente in videoconferenza, con Meet (individuale)
- uso di applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona, con successivo approfondimento docente - studente in videoconferenza, con Meet (a piccolo gruppo)
- modalità feedback tramite Google Moduli o altro strumento per la realizzazione ed erogazione di test a fine lezione/modulo
- altro (specificare)

g. ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE FORMATIVA, DURANTE IL PERIODO DI SOSPENSIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- frequenza attività didattica a distanza
- rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dal docente
- partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte
- altro (specificare)

h. INDICAZIONI ORIENTATIVE PER LA VALUTAZIONE

Il numero e le tipologie delle verifiche non potrà corrispondere a quelle programmate ad inizio anno; di conseguenza si terrà conto di ogni elemento che il docente riterrà idoneo a concorrere alla valutazione complessiva.

i. FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA RISERVATA AGLI ALLIEVI DSA E BES

-FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER GLI STUDENTI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI PER I QUALI IL DOCENTE INTENDE RIMODULARE L'INTERVENTO EDUCATIVO E DIDATTICO

Per quanto riguarda la rimodulazione dell'intervento educativo, sarà necessario considerare le specifiche situazioni degli alunni e gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati.